

Ring och krona

15 juni – 26 september 2010

I samband med det kungliga bröllopet öppnar Prins Eugens Waldemarsudde en mindre konsthantverksutställning - Ring och krona. Utställningen arrangeras i samarbete med författaren Magdalena Ribbing och visar ett tjugotal brudkronor och ett femtiotal ringar.

Ringens är en symbol för evigheten, den har ingen början och inget slut. Ringen är också en symbol för kärlek, makt och tradition. I äldre tider var det just en ring som var juvelerarnas mästarprov. Intressant nog var det redan på 1600-talet brukligt att den svenska kvinnan bar två ringar som gift - en trolvningsring och en vigselring.

En av de äldsta trolvningsringar vi känner till som blivit buren av en namngiven person, är en ring som idag finns på Statens historiska museum i Stockholm. Den bars av Gustav Vasas mor, Cecilia Månsdotter, från år 1488. Ringen är dekorerad med en Mariabild och sju ädelstenar som symboliserar Maria sju sorger och sju glädjeämnen. Denna ring, liksom Karl IX:s kröningsring från 1607, visas i utställningen, liksom greve Johan Kasimirs vigselring från 1615 (då han äktade den svenska prinsessan Katarina). Inte enbart kungliga ringar finns med i utställningen utan även ett axplock av andra förnämligt arbetade ringar från 1600-talet till vår egen tid. Den yngsta är formgiven år 2009 av Oscar Magnuson.

Att smycka brudparets huvuden gjordes redan under antik tid - då med kransar av blommor eller lager. Under medeltiden i Sverige påbörjades en brudkronetradition som har sina rötter i att bruden i bröllopsceremonin liknades vid jungfru Maria. De tidigaste brudkronorna var därför formmässigt påverkade av Mariabildernas kronor.

Brudkronorna som visas i utställningen är tillverkade under sex sekler. Den äldsta är tillverkad av guldsmeden Hans Klausen år 1597 och är det mest fullödigt ciselerade arbete från 1500-talets slut som vi känner till i Sverige. Såväl Nordiska museet som Nationalmuseum har lånat ut ett antal 1600-tals-kronor. Från Stjärnorp kommer en krona framställd i silver och fasettslipat folierat glas i gotisk form. Eleonora Douglas, f. Dohna, lät tillverka kronan till sin dotter Wilhelmina med anledning av vigseln mellan Wilhelmina och Johan Ehrenborg 1781.

Det finns flera 1900-talsbrudkronor av intressant formgivning med i utställningen. Elon Arenhill (f. 1922) har t.ex. smitt en krona med slutna byglar krönt av en barockpärla, och Barbro Littmarck (anställd hos W.A. Bolin 1941-1983) har formgivit tre brudkronor. En silverkrona från 1961 är tillverkad av göteborgssmeden Anders Högberg och Heinz Deckers silverkrona är utförd av silversmeden Karl-Axel Karlsson 1974. De yngsta brudkronorna i utställningen är tillverkade av Olle Ohlsson 2004.

I samband med utställningen ges föredragen:

Ringar - symbol, makt och lycka

Torsdag 16/9 kl. 18.00

Författaren Magdalena Ribbing berättar om ringar, från de första till de allra mest moderna, om traditioner och ringetikett.

Kronan på verket

Torsdag 23/9 kl. 18.00

Författaren Magdalena Ribbing berättar om brudkronors symbolik, användning och tradition.

För ytterligare information kontakta:

Cecilia Dalborg, informationschef, e-post: c.dalborg@waldemarsudde.se, tel: 08-545 837 08

